



ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ БЕЗ СЛОВ

*«Тихая книга» – одно из самых авангардных направлений
современного книгоиздания.*

2026

Книги – прекрасный инструмент, позволяющий рассказывать детям о мире, частью которого они являются.

Патриция Дзерби

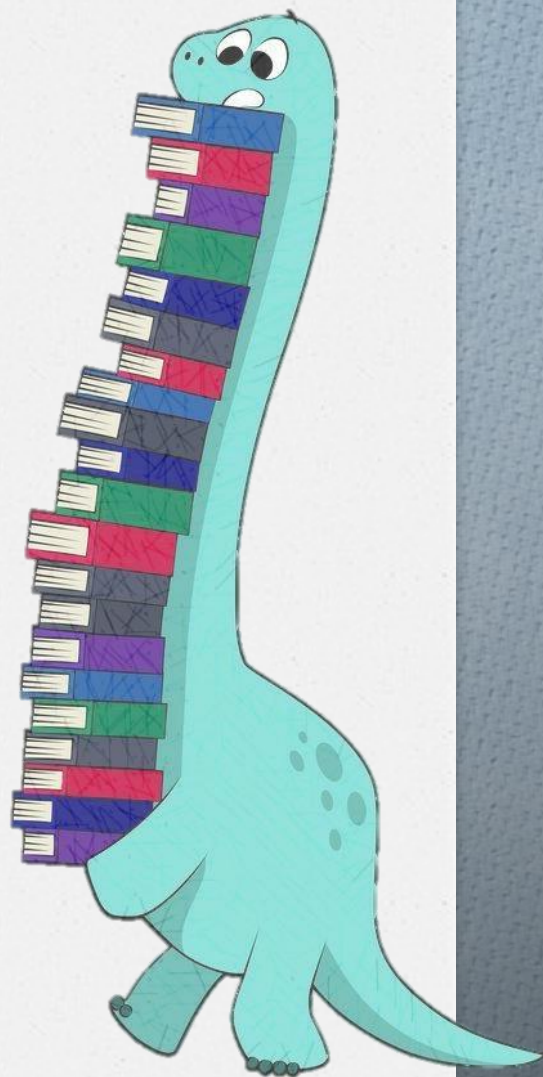
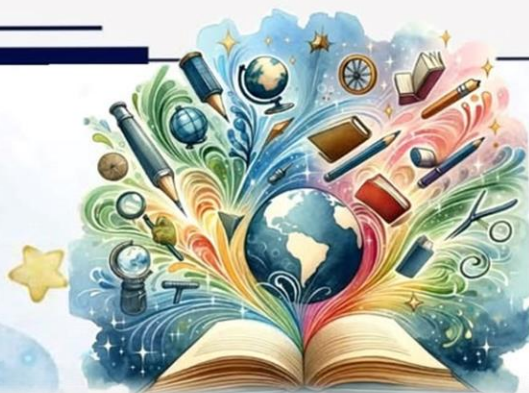
Всё популярнее в современном книгоиздании становится одно из новых понятий, которое появилось недавно. Silent book – книга без слов, «тихая книга». На полке, в книжном магазине она похожа на обычную. На обложке указано название и автор. А откроешь книгу – там только картинки. Есть большие картинки на весь разворот, есть маленькие, даны детали общих планов, их сменяют крупные планы. Иллюстраций много, все они складываются в рассказ, понятный даже малышу, ведь те не знают букв, зато легко «читают» по картинкам. Такую книгу не выучишь наизусть, потому что каждый раз её можно перечитывать по-разному, в зависимости от возраста, характера или настроения.

Тихая книга – это обычно небольшая история в иллюстрациях, где всегда читатель становится соавтором.





Тихие книги – это книги без слов. Автор ведёт повествование только при помощи рисунков. Тихие книги универсальны: они помогают понять друг друга людям, говорящим на разных языках.



Картинки бывают очень информативными, они существовали и раньше. Это были наскальные изображения и рисунки, которые служили своеобразными «учебниками» для древних людей, передавали знания об охоте, животных или религиозных образах.



Одной из самых старых «тихих книг» считается работа Исаака Боло «Книга без слов» (Mutus Liber), изданная в Ла-Рашели (Франция) издателем Пьером Савуре в 1677 году. Мечтая о бессмертии, алхимики использовали различные способы для создания философского камня. «Книга без слов» – это своеобразная инструкция, где в рисунках описываются различные способы изготовления эликсира бессмертия.





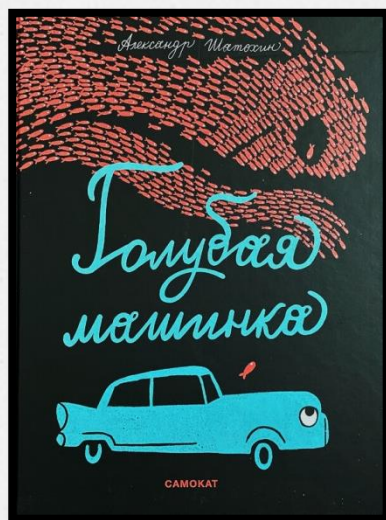
Татьяна Лебедева и Валерий Алфеевский, "Парк культуры и отдыха" (1930). Источник: togdazine.ru

«Парк культуры и отдыха» – одна из первых книг художников. «Ходили, смотрели и делали наброски с натуры. Москва-река представляла картину жизни реки, совершенно отличную от сегодняшней. Лодочные станции с лодками напрокат, водный стадион „Динамо“ у Крымского моста, прямо напротив парка. Река, заселенная гребцами и купальщиками, пляжи на покрытых травой берегах. Зрелище на редкость живописное. В рисунках этих, которые сейчас мне кажутся достаточно правдиво передающими картину „Парка культуры“ того времени, все же причудливо сочетались реалистические наблюдения с декоративными приемами, не совсем отвечавшими этой теме».

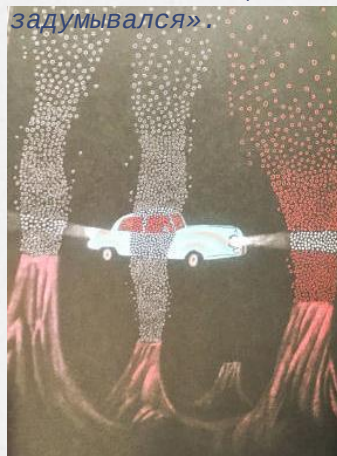
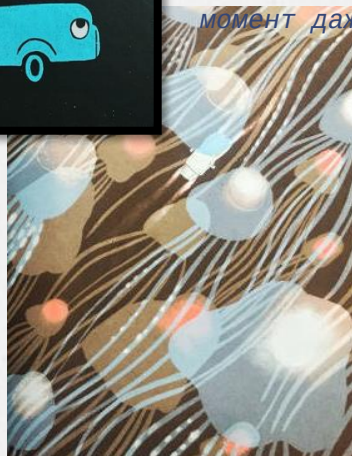
Валерий Алфеевский «Мои первые книжки».

Книга находится в фонде Российской государственной детской библиотеки. Оригиналы иллюстраций хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Нарисованная сказка. История про забавный голубой автомобиль, который сбросили с борта корабля, но он не испугался, а отважно отправился навстречу многочисленным приключениям. Взрослые и дети прочтут эту книгу – каждый по-своему, но основная идея, которую подсказывает автор-художник, в том, что, даже если жизнь подбрасывает много трудностей, нужно их преодолевать и двигаться вперёд.



Александр Шатохин «Голубая машинка», 2021 г. «Когда-то давно я себе наметил, что буду рисовать каждый день, пусть это будет одна иллюстрация, один рисунок, но сделанный лишь для себя, где я изображаю всё, что захочется. И вот однажды я нарисовал картинку с тонущей голубой машинкой, вокруг которой собрались маленькие рыбки, много рыбок. Нарисовал, выложил в соцсети и забыл. А потом увидел комментарий от художниц-сестёр Анны и Варвары Кендель, что было бы здорово увидеть такую вот книжку, с этой историей про машинку. И у меня что-то внутри щёлкнуло. Вот так, абсолютно случайно, по воле случайно-неслучайного комментария я нарисовал целую историю о дружбе машинки и рыбки. Хотя о книге, тем более тихой книге, я в тот момент даже не задумывался».





Джованна Дзоболи, Мариакьяра Ди Джорджо. Я работаю крокодилом. - ИД Городец, 2021.

32 страницы ярких иллюстраций расскажут о буднях крокодила. Такой необычный персонаж нравится детям.

Каждый читающий может придумать свою историю крокодила, спешащего на работу в зоопарк.



Тихие книги – это объединяющие книги. Книги, развивающие эмоции, сопереживание, чувство цвета, умение воспринимать искусство, уважение к чужим чувствам.

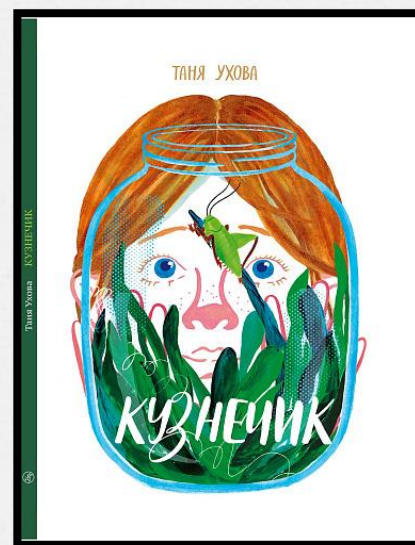
Литературный критик *Ольга Мязтос*



Книга Орор Доман – история маленькой девочки, которая отказывалась есть овощи.



Авторская работа **Ольги Фадеевой**, победителя XII сезона конкурса «Новая детская книга», созданная в популярном международном формате silent book.



Моя книга предназначена в первую очередь детям, так как в ней показан мир глазами ребёнка...

Т. Ухова

В современной культуре это одно из развивающихся уникальных и перспективных направлений.

В последние годы silent book, или тихие книги, набирают популярность. Главная вдохновительница, создавшая новый вид литературы, – итальянка Патриция Дзерби. Более 40 лет Патриция развивает его в собственном детском издательстве Carthusia.

Её деятельность помогает художникам со всего мира находить аудиторию, а читателям открывать новые способы взаимодействия с книгами



Современные художники тесно работают с писателями так, чтобы создать универсальные книжки-картинки с максимально доступными для ребёнка идеями. С 2013 по инициативе одного из величайших итальянских иллюстраторов Джанни Де Конно Миланское издательство Carthusia Edizioni проводит конкурс в сотрудничестве с Болонской ярмаркой детской книги и рядом других организаций для художников всего мира.

В 2018 году в Международном конкурсе Silent Book Contest (книги без текста) победительницей стала художница из России Анастасия Суворова.



Книга Анастасии Суворовой «Воображение» – произведение без текста, но высокий уровень иллюстраций впечатляет. Это сказка о мальчике, который карандашом делает наброски людей, деревьев и животных. Главная мысль о том, что с помощью фантазии можно попасть в непостижимый и удивительный мир.

«Тихие книги» стоит использовать педагогу в своей работе.

Они помогают решать широкий спектр образовательных и воспитательных задач:



КЛЮЧЕВЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

- ❖ Развитие визуальной грамотности.
- ❖ Стимулирование воображения и креативности.
- ❖ Активизация речи и расширение словарного запаса.
- ❖ Экономия ресурсов и времени педагога.

Одна книга может использоваться многократно с разными заданиями; не требует сложной подготовки, достаточно открыть и начать обсуждение.

- ❖ Формирование навыков критического мышления.
- ❖ Универсальность для разных возрастов и уровней подготовки.
- ❖ Активизация речи и расширение словарного запаса.
- ❖ Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта.
- ❖ Инклюзивность.

Подходит для работы с детьми с нарушением речи (не требует чтения); с трудностями концентрации (яркие иллюстрации удерживают внимание); с особенностями развития

(визуальное восприятие часто более доступно).

Гибкость в использовании на разных предметах.

Может применяться не только на уроках литературного чтения, но и русского языка – для развития связной речи, составления текстов. На ИЗО – анализ композиции, цвета, стиля, иллюстраций; на окружающем мире – обсуждение природных явлений, животных; в психологии – проработка эмоциональных состояний, страхов, социальных ситуаций.

- ❖ Развитие навыков сотрудничества.

Групповая работа с «тихой книгой» учит слушать других, аргументировать свою точку зрения..

«Тихая книга» – прекрасный инструмент для совместного времяпровождения родителей и ребёнка.. Вы вместе придумываете историю по картинкам, обсуждаете эмоции и мотивы персонажей. Через придуманные истории можно узнать, что волнует малыша, какие сценарии поведения он выбирает в сложных ситуациях.

Такая книга универсальна для разных детей.

Подходит, если ребёнок:

- ещё не умеет читать;
- стесняется говорить вслух (ему проще начать с обсуждения картинок);
- гиперактивен (концентрация на деталях иллюстраций помогает успокоиться);
- имеет особенности развития (визуальный канал восприятия часто более доступен).

Экономит время и ресурсы.

- Не нужно искать книгу по возрасту или теме: «тихую» можно адаптировать под любую задачу.
- Одна книга заменяет десятки: её можно читать по-разному много раз.
- Не требует специальных знаний или подготовки: достаточно желания поиграть в рассказчика.

Даёт терапевтический эффект.

Иллюстрации помогают:

- обсуждать сложные темы (разлука, страх, зависть) без прямых нравоучений;
- прорабатывать тревожные ситуации через метафору.

- **Эстетическое воспитание.**

Высококачественные иллюстрации:

- развивают вкус;
- знакомят с разными художественными стилями;
- стимулируют интерес к изобразительному искусству.



Практические советы для родителей

Начните с простого: «Посмотри, кто здесь? Что он делает?» Постепенно усложняйте вопросы: «Почему он грустит?», «Как можно ему помочь?»

Меняйте роли: пусть ребёнок рассказывает первую страницу, вы вторую или ведите диалог от лица персонажей.

Используйте дополнительные элементы: придумайте, какая музыка звучит в сцене, какие запахи и чувствуются, что скажут герои друг другу.

Возвращайтесь к книге: через месяц или год история зазвучит по-новому – это покажет, как вырос ребёнок.

Создайте свою «тихую книгу»: нарисуйте вместе несколько страниц с сюжетом или соберите коллаж из картинок.



Зачем и как читать «тихие книги». Методические рекомендации из опыта работы Красноярской краевой детской библиотеки (ККДБ):

https://www.kkdb.ru/images/materials/metod/2024_metod/ТихиеКниги.pdf

В фонде РГДБ есть подборка из 50 книг Silent book для дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: <https://rgdb.ru/otdely/otdel-literatury-na-inostrannykh-yazykakh/5663-silent-books-tikhie-istorii-o-skazochnom-i-ne-ochen>

«Тихая книга», дайджест для руководителей детским чтением:

<https://www.biblioteka-volgograd.ru/upload/wysiwyg/ee1b6aa5c61f718c30efeb644b984f8b.pdf?ysclid=mpdpx2i6ep631921617>



Использованы материалы из открытых источников
Интернета. Составитель Костенко О.Б.